



Partiellement enterré, le « chai cathédrale » de Château Faugères, à Saint-Emilion, dessiné en 2009 par l'architecte Mario Botta, laisse émerger une tour pour l'accueil du public. CHRISTOPHE GOUSSARD/VU POUR « LE MONDE »



Le chai de Château Les Carmes Haut-Brion, à Pessac-Léognan, de Luc Arsène-Henry (architecte) et Philippe Starck (designer) : une lame d'acier flottante qui sera inaugurée le 24 juin. PHILIPPE LABEGUERIE



Les seize colonnes de la voûte du chai néoclassique conçu par Ricardo Bofill pour Château Lafite Rothschild, en 1987. Son exceptionnelle acoustique en fait un lieu de concert très prisé. FRANÇOIS POINCET



Le chai de Château Margaux, conçu par l'architecte britannique Norman Foster en 2015, à l'occasion du bicentenaire du grand cru : sobriété et discrétion. CHRISTOPHE GOUSSARD/VU POUR « LE MONDE »



Chai de Château Cheval Blanc, à Saint-Emilion, signé Christian de Portzampac en 2011. Une douce vague de béton moulé construite dans le prolongement du château. CHRISTOPHE GOUSSARD/VU POUR « LE MONDE »